

Sergi Álvarez Riosalido



(+34) 698 254 054
sergi.riosalido@gmail.com

Enlaces

sergi Alvarez.com
[linkedin](#)

Fecha de nacimiento

26 / 07 / 1992

Permiso de conducir

Permiso B

Competencias

Organización
Sentido de la comunicación
Capacidad de adaptación
Trabajo en equipo
Microsoft Office
Entorno Mac
Adobe Photoshop

Idiomas

Español: materna (C2)
Catalán : materna (C2)
Inglés: avanzado (C2)
Francés : avanzado (C1)
Alemán : nociones de base (A1)

Intereses

Arte contemporáneo
Arquitectura
Cine experimental
Fotografía
Pensamiento contemporáneo

Formación

Master 2 professionnel « L'art contemporain et son exposition », Université Paris- Sorbonne (Paris IV).
París, 09.2020 – 11.2021

Posgrado en Pensamiento Contemporáneo, Universidad Complutense de Madrid.
Madrid, 09.20215 – 10.20216

Máster de investigación en Estudios Comparativos de Arte, Literatura y Pensamiento, Universitat Pompeu Fabra.
Barcelona, 09.2014 – 09.2015

Grado en Comunicación, Universitat Autònoma de Barcelona.
Barcelona, 09.2010 – 06.2014

Experiencia laboral

Coordinación de proyectos y comisariado, Chiquita Room, Barcelona

mayo 2022 – actualidad
Comisario de exposición, concepción de proyectos, *artist liaison* con artistas y colaboradores, búsqueda de financiación y subvenciones, contacto con instituciones públicas, elaboración de material sobre artistas y proyectos, coordinación de exposiciones y eventos.

Asistente de conservación en el servicio de cine, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, París

octubre 2021 – diciembre 2021
Asistente al conservador en la investigación y programación en el servicio de cine del Centre Pompidou de París a partir de la colección de cine experimental del museo, elaborando materiales de consulta, clasificación de obras, asistencia al equipo de investigación y programación.

Asistente de comisario, Jeu de Paume, París

abril 2021 – septiembre 2021
Asistente de comisario para la exposición *Jean Painlevé. Les pieds dans l'eau* (2022). Investigaciones documentales, escritura de textos para catálogo, búsqueda iconográfica y documental, archivo de documentos, elaboración de bases de datos, seguimiento del catálogo y elección de obras junto a la comisaria Pia Viewing.

Asistente de coordinación de exposiciones, CCCB, Barcelona

octubre 2014 – marzo 2015
Asistente de producción para la exposición *+HUMANOS. El futuro de nuestra especie*. Elaboración de materiales de trabajo a partir de las obras y artistas, realización de la base de datos de las piezas de la exposición, seguimiento de préstamos de obra.

Proyectos de comisariado

«Una casa sin fuego es como un cuerpo sin sangre», Can Felipa (Barcelona), 04.05 – 22.07.2023. Exposición colectiva con Gabriel Alonso, Mercedes Azpilicueta, Óscar Carretero, Raquel G. Ibáñez, Valentin Ranger, Irene Solà, Laura Torres y Helena Vinent.

«El ojo del corazón vio algo que la mano nunca pudo sostener», Chiquita Room (Barcelona), 09.11 – 23.12.2022. Exposición colectiva con Valentina Alvarado Matos, Judith Adataberna, Callisto Mc Nulty, Marie Losier y Bárbara Sánchez Barroso.

«ssssh – ciclo de cine de cámara», Chiquita Room (Barcelona), 10 – 19.11.2022. Proyecciones de Valentina Alvarado Matos, Judith Adataberna, Callisto Mc Nulty, Marie Losier y Bárbara Sánchez Barroso.

«De tarde en tarde, hay cosas que sólo pueden decirse por carta», Matadero (Madrid), 02.06.2022; CCCB (Barcelona), 06.11.2022. Con Valentina Alvarado Matos.

«Des soleils encore verts», Mains d'Œuvres, CAC Brétigny, Bétonsalon, DOC ! (París), 07.07 – 18.09.2021. Exposición colectiva con L. Camus-Govoroff, Louis Chaumier, Jérôme Girard, Ninon Hivert, Konstantinos Kyriakopoulos, Maïa Lacoustille, Lucille Leger, Masha Silchenko, Chloé Vanderstraeten.

«Hay cartas que detienen un instante más la noche», La Casa Encendida (Madrid), 06.07 – 30.09.2020. Correspondencias fílmicas con Rita Azevedo Gomes, Antonio Menchen, Valentina Alvarado, Nazli Dincel, Mariano Llinás y Matías Piñeiro.

«Un amor salvaje que arruina nuestra paz», La Casa Encendida (Madrid), 07.06 – 01.09.2019. Exposición colectiva con José Ramón Ais, Diana Artus, Javier Campano, Vera Chytilová, June Crespo, Marguerite Duras, Vladimir Ilich Lenin, Gabriel Mejía Abad y Laura Torres.

Artículos, textos y publicaciones (selección)

«Las metamorfosis de Margarita Azurdia», *El Ciervo*, nº 798, 03 – 04.2023 (artículo)

«La forma del cero. Sobre la fotografía de Guido Guidi», *exit-express*, 20.01.2022 (artículo)

«Entrevista a Quentin Bajac, director del Jeu de Paume», *exit-express*, 02.12.2021 (artículo)

«Compartir la melancolía, compartir la esperanza», *exit-express*, 25.03.2021 (artículo)

«Experts in Home-Cosmography: Thoreau from the Experience of Jonas Mekas and the Cinematographic Avant-garde», en *Live Deep and Suck all the Marrow of Life*, Vernon Press, 2020 (capítulo de libro).

«En la desnudez de los desiertos. El camino hacia la no objetividad de Kazimir Malévich» en *Matèria. Revista internacional d'Art*, nº 13, 2018 (artículo).

«Harun Farocki and the Archive. What Images Show, What Images Conceal», en *Found Footage Magazine*, nº 3, 2017 (artículo).

No aceptaremos las ataduras. Jonas Mekas y la tradición norteamericana de Thoreau y Whitman, Brumaria, 2017 (libro).

Premios y distinciones

Proyecto seleccionado para el Prix Dauphine pour l'Art Contemporain 2022 en binomio con el artista Valentin Ranger
junio 2022

Beca "La Caixa" para estudios superiores en universidades o centros de investigación superior dentro del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)
septiembre 2020 – diciembre 2021

Beca del Ministerio de Educación de carácter general y de movilidad para estudios universitarios de máster
septiembre 2014 – junio 2015

Premio extraordinario de fin de grado, Universitat Autònoma de Barcelona
febrero 2015

Beca salario Itaca – Banco Santander para estudiantes con excelentes resultados académicos durante los estudios de grado
junio 2010 – septiembre 2014