

Sergi Álvarez Riosalido

(+34) 698 254 054 / sergi.riosalido@gmail.com
sergialvarez.com



Comisario e investigador

Méritos expuestos

a. Formación

2020–2021. Master 2 Professionnel L'art contemporain et son exposition. Université Paris-Sorbonne (Paris IV).

2015–2016. Posgrado en Filosofía contemporánea. Universidad Complutense de Madrid.

2014–2015. Master de investigación en Estudios comparados de arte, literatura y pensamiento, mención en historia del arte. Universidad Pompeu Fabra.

2010–2014. Grado en Comunicación, mención en cine. Universidad Autónoma de Barcelona.

b. Experiencia investigadora y de comisariado de exposiciones de arte contemporáneo

«Swiftly Arose and Spread Around Me», Hangar (Barcelona), CA2M (Madrid), próximamente. Proyecto resultante de la beca de investigación curatorial Encura VII.

«A Corner in Wheat», Dilalica (Barcelona), 2024. Comisariado del duo entre Beatriz Olabarrieta y Mario Santamaría en el marco del Barcelona Gallery Weekend 2024.

«Gris plomo. Artes visuales en Sabadell entre 1960 y 2024», Academia Bellas Artes de Sabadell (Barcelona), 2024. Investigación y co-comisariado junto a Maia Creus de la exposición colectiva con obras de Fina Miralles, Francesc Abad, Alfons Borrell o Carles Congost, entre más de sesenta artistas. Exposición y actividades en el marco de Manifesta 2024 – Barcelona metropolitana.

«Sobrecalentamiento», Dilalica (Barcelona), 2024. Comisariado de la exposición individual de Huaqian Zhang. Exposición ganadora del Premio Art-o-rama dentro del certamen Art Nou 2024.

«mecamísticas», Dilalica (Barcelona), 2024. Comisariado e investigación para la exposición colectiva con Raquel G. Ibáñez, Gloria López Cleries, Max Milà Serra, Marc O'Callaghan, Milena Rossignoli y Jorge Suárez-Quñones Rivas.

«Una casa sin fuego es como un cuerpo sin sangre», Can Felipa (Barcelona), 2023. Comisariado e investigación para la exposición colectiva con Gabriel Alonso, Mercedes Azpilicueta, Óscar Carretero, Raquel G. Ibáñez, Valentin Ranger, Irene Solà, Laura Torres, Helena Vinent. Programa de actividades en el marco de +Moments en colaboración con el Centro Universitario BAU.

«El ojo del corazón vio algo que la mano nunca pudo sostener», Chiquita Room (Barcelona), 2022. Comisariado e investigación para la exposición colectiva con Valentina Alvarado Matos, Judith Adataberna, Callisto Mc Nulty, Marie Losier, Bárbara Sánchez Barroso.

«De tarde en tarde, hay cosas que sólo pueden decirse por carta», Matadero (Madrid), 02/06/2022; CCCB (Barcelona), 06/11/2022. Comisariado de la lectura performativa y proyección con Valentina Alvarado Matos.

Investigación en la colección de cine experimental del Musée national Musée national d'art moderne, Centre Pompidou para la programación FILM 2022/2023 y la publicación *L'histoire d'Une histoire du cinéma*, co-edición del Centre Pompidou y Paris Experimental.

«Jean Painlevé. Les pieds dans l'eau», Jeu de Paume (París), 2022. Asistente en la investigación y en el comisariado de la exposición junto a la comisaria Pia Viewing.

«L'équilibriste, André Kertész : 1912-1982», Cellier (Reims), 2021. Asistente en la exposición co-producida por el Jeu de Paume y comisariada por Pia Viewing.

«Des soleils encore verts», Mains d'Œuvres, CAC Brétigny, Bétonsalon, DOC ! (París), 2021. Co-comisariado junto el colectivo Champs Magnétiques de una exposición colectiva en diferentes tiempos con las artistas L. Camus-Govoroff, Louis Chaumier, Jérôme Girard, Ninon Hivert, Konstantinos Kyriakopoulos, Maïa Lacouste, Lucille Leger, Masha Silchenko, Chloé Vanderstraeten.

«Hay cartas que detienen un instante más la noche», La Casa Encendida (Madrid), 2020. Comisariado de las correspondencias fílmicas con Rita Azevedo Gomes, Antonio Menchen, Valentina Alvarado, Nazli Dincel, Mariano Llinás, Matías Piñeiro.

«Un amor salvaje que arruina nuestra paz», La Casa Encendida (Madrid), 2019. Comisariado e investigación de la exposición colectiva con José Ramón Ais, Diana Artus, Javier Campano, Vera Chytilová, June Crespo, Marguerite Duras, Vladimir Ilich Lenin, Gabriel Mejía Abad, Laura Torres. Ganador de la convocatoria Inéditos 2019.

«+HUMANOS. El futuro de nuestra especie», Centro de cultura contemporánea de Barcelona, 2015. Asistente de coordinación e investigación en el servicio de exposiciones junto a Miquel Nogués, coordinador de exposiciones, y Rosa Ferré, responsable de exposiciones.

c. Publicaciones relacionadas con el arte contemporáneo

I. Libros

Una casa sin fuego es como un cuerpo sin sangre, Can Felipa, Barcelona, próximamente.

No aceptaremos las ataduras. Jonas Mekas y la tradición norteamericana de Thoreau y Whitman, Editorial Brumaria, Madrid, 2017. ISBN 9788494710513.

II. Capítulos de libros

Textos para el catálogo *Jean Painlevé. Les pieds dans l'eau*, éditions du Jeu de Paume, Lienart Éditions, París, 2022. ISBN: 9782359063806.

«Jacques Derrida y Jacques Lacan en torno al problema del vínculo fraterno», *Ecos, legados, interpretaciones. Mayo del 68 cincuenta años después*, CENALTES ediciones, 2021. ISBN: 9789569522260.

«Experts in Home-Cosmography. Thoreau from the Experience of Jonas Mekas and the Cinematographic Avant-garde», *Live Deep and Suck All the Marrow of Life. H.D. Thoreau's Literary Legacy*, Vernon Press, 2020. ISBN: 9781622734641.

«Un amor salvaje que arruina nuestra paz», *Inéditos 2019*, La Casa Encendida, Madrid, 2019. ISBN: 9788409114603.

III. Artículos

« A question of distance. On Julia Spínola's exhibition *Même mot* at the CRAC Alsace», *A*Desk*, 29/08/2024.

«Supervivencias del gesto», *Revista El Ciervo*, nº 806, julio/agosto 2024.

«Arte para la defensa del océano», *Revista El Ciervo*, nº 805, mayo/junio 2024.

«Mujeres, pájaros y estrellas», *Revista El Ciervo*, nº 804, marzo/abril 2024.

«Entrevista a Antonio Monegal, Premio Nacional de Ensayo», *Revista El Ciervo*, nº 803, enero/febrero 2024.

« Tejer un mundo y hacerlo posible», *Revista El Ciervo*, nº 802, noviembre/diciembre 2023.

«Territorios afectivos», *Revista El Ciervo*, nº 801, septiembre/octubre 2023.

«Intimidades compartidas», *Revista El Ciervo*, nº 799, mayo/junio 2023.

«Las metamorfosis de Margarita Azurdia», *Revista El Ciervo* nº 798, marzo/abril 2023.

«La felicidad en un tazón de uvas», *Revista El Ciervo* nº 797, enero / febrero 2023.

«Tosquelles y el valor humano de la locura», *Revista El Ciervo* nº 794, julio/agosto 2022.

«Guido Guidi y la forma del cero», *Exit-express*, 20 de enero de 2022.

«Entrevista a Quentin Bajac, director del Jeu de Paume», *Exit-express*, 2 de diciembre de 2021.

«Dora García y el amor (a lo) inadecuado», *Revista El Ciervo*, nº 790, noviembre/diciembre 2021.

«Georgia O'Keeffe y los ecos del desierto», *Revista El Ciervo*, nº 787, mayo/junio 2021.

«Claudia Andujar, arte y activismo», *Revista El Ciervo*, nº 786, marzo/abril 2021.

«La memoria viva de Aby Warburg», *Revista El Ciervo*, nº 784, noviembre/diciembre 2022.

«Les nits incendiades. Alquímia i representació en la poesia de Palau i Fabre», *Catalonia*, nº 25, septiembre 2019.

«La fascinació d'un abisme insondable. La traducció de *Cartes d'amor de la monja portuguesa* per Josep Palau i Fabre», *1615. Anuario de Literatura Comparada*, nº 8, diciembre 2018.

«En la desnudez de los desiertos. El camino hacia la no objetividad de Kazimir Malévich», *Materia. Revista Internacional de Arte*, nº 13, diciembre 2018.

«Una imagen surge de lo profundo. Carl Gustav Jung y Aby Warburg, un estudio comparativo», *Forma. Revista de estudios comparativos. Arte, literatura, pensamiento*, nº 15, primavera 2017.

«Harun Farocki and the Archive. What Images Show, What Images Conceal», *Found Footage Magazine*, nº 3, marzo 2017.

IV. Reseñas

Reseña a Albert Alcoz, «Resonancias fílmicas. El sonido en el cine estructural (1960-1981)», *Comparative Cinema*, nº 11, 2018.

Reseña a Josep Maria Català, «Estética del ensayo. La forma ensayo, de Montaigne a Godard», *Escritura e Imagen*, nº 13, 2017.

V. Congresos

«Les nits incendiades. Alquímia i representació en la poesia de Palau i Fabre», Colloque International Josep Palau i Fabre, confluences poétiques et artistiques. París, septiembre 2018, Université Paris-Sorbonne Lettres.

«¿Qué voces son esas que hablan de un mundo en común? Las reticencias de Derrida y Lacan al mayo del 68», Congreso Internacional Mayo del 68/50 años después. Madrid, mayo 2018, Universidad Complutense de Madrid.

«El dominio y la muerte. Cogito, locura y finitud en el debate Derrida-Foucault». V Congreso Internacional La actualidad de Michel Foucault. Madrid, marzo 2018, Universidad Complutense de Madrid.

«Nada es tan claro. Una reflexión sobre la obra de Harun Farocki y las imágenes de guerra». Congreso Internacional Reflejos de la Guerra: Antecedentes y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial en la literatura y en las artes. Madrid, mayo 2016, Universidad Complutense de Madrid.

VI. Otras menciones

Beca de investigación e innovación dentro del ámbito de las artes visuales, la arquitectura, el diseño, las artes del espectáculo, la música y el pensamiento. Beca convocada por la Generalitat de Catalunya y la Oficina de Soporte a la Iniciativa Cultural. 2024.

Beca Encura VII. Residencia de investigación curatorial entre Barcelona y Madrid convocada por Hangar, CA2M, Casa de Velázquez, hablarenarte y con el apoyo de AC/E para comisarios e investigadores. 2024.

Lauréat Prix Dauphine pour l'art contemporain 2022 en binomio con el artista Valentin Ranger. Junio de 2022 (París).

Beca "La Caixa" para cursar estudios de posgrado en universidades o centros de investigación del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), América del Norte o Asia-Pacífico. Septiembre de 2020 a diciembre de 2021.

Beca del Ministerio de Educación de carácter general y movilidad para estudios universitarios de máster. Septiembre de 2014 a junio de 2015.

Premio extraordinario de fin de estudios de grado. Universidad Autónoma de Barcelona, febrero de 2015 (Barcelona).

d. Experiencias profesionales en el ámbito de las exposiciones temporales

Comisario independiente de exposiciones y programación artística en instituciones como La Casa Encendida (Madrid), Can Felipa (Barcelona), Chiquita Room (Barcelona), Bétonsalon (París), CAC Brétigny (París), DOC ! (París), Matadero (Madrid), Hangar (Barcelona), entre otros. Enero 2019 – actualidad.

Comisariado y responsable de programación artística – Dilalica (Barcelona). Diciembre 2023 – actualidad.

Comisariado y coordinación de proyectos – Chiquita Room (Barcelona). Mayo 2022 – noviembre 2023.

Asistente conservador – Musée national d'art moderne, Centre Pompidou (París). Octubre 2021 – enero 2022.

Asistente comisario – Jeu de Paume (París). Abril 2021 – octubre 2021.

Comisariado y programación artística – Collectif Champs magétiques (París). Enero 2021 – septiembre 2021.

Asistente de coordinación de exposiciones – Centro de cultura contemporánea de Barcelona. Noviembre 2014 – abril 2015.

e. Idiomas

Castellano: nativo

Catalán: nativo

Francés: alto (DALF C1)

Inglés: alto (C1)

Alemán: principiante (A1)