

CV Sergi Álvarez Riosalido

Curador, escriptor i director de programes culturals amb més de deu anys d'experiència en el comissariat, la recerca i la direcció de projectes culturals. La meua pràctica se situa en la intersecció entre la cultura visual, la imatge contemporània, el cinema, l'edició i el pensament crític, i combina la concepció de projectes expositius i editorials amb el desenvolupament institucional, la mediació i els programes públics. Al llarg de la meua trajectòria he dirigit programes, desenvolupat aliances amb institucions nacionals i internacionals i he col·laborat amb centres com el Mnam – Centre Pompidou, el Jeu de Paume, el CCCB, el CA2M, La Casa Encendida o Palau Robert, entre d'altres.

1. Formació

2020 – 2021. Master 2 Professionnel L'art contemporain et son exposition. Université Paris-Sorbonne Lettres (Paris IV).

2015 – 2016. Postgrau en Pensament contemporani. Universidad Complutense de Madrid.

2014 – 2015. Master de recerca en Estudis comparatius d'art, literatura i pensament. Universitat Pompeu Fabra.

2010 – 2014. Grau en Comunicació audiovisual. Menció en Cinema. Universitat Autònoma de Barcelona. Premi extraordinari de fi d'estudis.

2. Idiomes

Català: llengua materna · Castellà: llengua materna · Francès: C2 · Anglès: C1

3. Experiència professional

Direcció artística i curadoria · Dilalica, Barcelona · 2023 – *actualitat*

- Direcció i planificació estratègica de la programació artística, amb responsabilitat sobre l'execució operativa i pressupostària.
- Curadoria d'exposicions i seguiment amb artistes, dissenyadors, muntadors, etc.
- Direcció de projectes expositius i editorials, i participació en fires internacionals.
- Gestió de pressupostos, calendaris i equips de producció, disseny, comunicació i mediació.
- Captació de finançament mitjançant subvencions i col·laboracions institucionals; interlocució amb artistes, museus i socis internacionals.

Professor associat, Grau de Belles Arts · BAU, Centre Universitari d'Arts i Disseny, Barcelona · 2025 – *actualitat*

- Coordinació acadèmica i disseny de l'assignatura Laboratori de Processos i Projectes V, dedicada a l'aprofundiment de les pràctiques i teoria curatorials.
- Desenvolupament de col·laboracions amb institucions per a la realització de projectes de l'alumnat.

Curador independent · 2019 – *actualitat*

- Curadoria i desenvolupament de projectes de recerca per a exposicions, publicacions, programes públics i formats digitals.
- Col·laboració amb museus, centres d'art i institucions culturals en el desenvolupament de projectes curatorials, textos i línies de recerca. Direcció conceptual i coordinació de projectes expositius des de la recerca fins a la seva producció i mediació.

Coordinació de programes i exposicions · Chiquita Room, Barcelona · 2022 – 2023

- Curadoria puntual i coordinació general de la programació expositiva, editorial i d'activitats.
- Sol·licitud i seguiment de subvencions i col·laboracions institucionals; suport a la planificació estratègica de noves línies de programació.

Assistent de conservació · Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, París · 2021

- Recerca i suport a la programació del servei de cinema experimental.
- Coordinació editorial i revisió de documentació per a la publicació *L'histoire d'Une histoire du cinéma*, en coedició amb Paris Expérimental.

Assistent de comissariat · Jeu de Paume, París · 2021

- Recerca documental i desenvolupament de continguts per a l'exposició *Jean Painlevé. Les pieds dans l'eau*, comissariada per Pia Viewing.
- Suport al desenvolupament curatorial, seguiment de préstecs, documentació d'obra i coordinació entre els diferents agents implicats en el projecte expositiu.
- Seguiment editorial del catàleg de l'exposició, interlocució amb autors, editors i dissenyadors, i seguiment del procés de producció fins a la publicació.
- Assistent de curadoria en el muntatge de *L'équilibriste, André Kertész : 1912-1982* al Cellier de Reims.

Llibreter i coordinador de programes culturals · La Central – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid · 2017 – 2020

- Coordinació de la programació de presentacions editorials, converses, trobades amb autors i clubs de lectura, en col·laboració amb editorials, institucions culturals i agents del sector.
- Disseny i desenvolupament de gabinets de lectura i seleccions bibliogràfiques vinculades a exposicions, debats contemporanis i línies de recerca del museu.
- Interlocució amb autors, editors, comissaris i participants, i seguiment dels aspectes organitzatius, logístics i comunicatius de les activitats.

Assistent de coordinació d'exposicions · CCCB, Barcelona · 2014 – 2015

- Suport a la coordinació i producció de l'exposició *+HUMANS. El futur de la nostra espècie*, amb seguiment del calendari, les necessitats tècniques i la documentació associada al projecte.
- Gestió i actualització de la base de dades d'obres, artistes, prestadors, assegurances, transports i requeriments d'instal·lació.
- Seguiment de préstecs i coordinació documental amb artistes, galeries, col·leccions, institucions i diferents departaments interns del centre.

4. Projectes de comissariat i programació artística (selecció)

2026. *Yago Conde. Estados de indeterminación.* Co-curadoria amb Blanca Pujals. Dilalica (Barcelona). Col·laboració amb l'Arxiu Històric del COAC.

2026. *Hacerse rala.* Exposició individual de Mikel Escobales. Dilalica (Barcelona).

2026. *i de la ferida sentir que un jardí floreix.* Curadoria d'exposició col·lectiva amb Xavier Ristol, Genís de Diego, Martí Madaula, Guillem Celada, Anna Llimós i Manel Bafaluy. Museu d'Art de Sabadell.

2026. *Canvi de mà!* Exposició individual de Laura Sebastianes. Dilalica (Barcelona).

2026. *Vaig veure't a tu que eres jo.* Curadoria de l'exposició d'Aleix Plademunt i Lucía Bayón. Dilalica (Barcelona).

2025 – 2026. *El Ciervo. 75 anys de cultura i pensament lliure.* Palau Robert (Barcelona), Centre Cultural Blanquerna (Madrid).

2025. *En el corazón del corazón.* Exposició individual de Jorge Suárez Quiñones Rivas. Casal Solleric (Palma de Mallorca).

2025. *Mi voz en su dedo más pequeñito.* Exposició individual de Mikel Adán Tolosa. Dilalica (Barcelona).

2025. *Desmantellar la màquina.* Curadoria de l'exposició de Laura Torres Bauzà i Oriol Arnedo Casas. Dilalica (Barcelona).

2024 – 2025. *Swiftly arose and spread around me.* Sessions d'arts en viu a HANGAR (Barcelona) i CA2M (Móstoles).

2024. *Possessing Landscapes / The Living Wardrobe.* Curadoria de la sessió de cinema de Martí Madaula. Acadèmia de Belles Arts (Sabadell).

2024. *Cinema experimental de l'Escola de Sabadell.* Curadoria de la sessió de cinema experimental dedicada a Tomàs Pladevall i Pere Balsach. Acadèmia de Belles Arts (Sabadell). Sessió en el marc de la Focus Week Sabadell Manifesta 15.

2024. *GRIS PLOM. Arts visuals a Sabadell, 1960-2024.* Curadoria d'exposició col·lectiva amb Fina Miralles, Alfons Borrell, Francesc Abad, Carles Congost, Nara is Neus, Fausto Morales, entre d'altres. Acadèmia de Belles Arts (Sabadell). Exposició en el marc del projecte *GRIS PLOM* amb Maia Creus com a curadora en cap.

2024. *A Corner in Wheat.* Curadoria de l'exposició de Mario Santamaría i Beatriz Olabarrieta. Dilalica (Barcelona).

2024. *Mecamísticas.* Curadoria d'exposició col·lectiva amb Raquel G. Ibáñez, Jorge Suárez Quiñones Rivas, Milena Rossignoli, Gloria Lopez Cleries, Max Milà. Dilalica (Barcelona).

2023. *Una casa sense foc és com un cos sense sang.* Curadoria d'exposició col·lectiva amb Mercedes Azpilicueta, Irene Solà, Laura Torres Bauzà, Valentin Ranger, Raquel G. Ibáñez, Hac Vinent, Gabriel Alonso, entre d'altres. Can Felipa (Barcelona).

2022. *De tarde en tarde, hay cosas que sólo pueden decirse por carta.* Curadoria de la sessió performativa amb Valentina Alvarado Matos com a homenatge al centenari del naixement de Jonas Mekas. Matadero (Madrid); CCCB (Barcelona).

2022. *El ojo del corazón vio algo que la mano nunca pudo sostener.* Curadoria d'exposició col·lectiva amb Judith Adataberna, Valentina Alvarado Matos, Marie Losier, Callisto Mc Nulty, Bárbara Sánchez Barroso. Chiquita Room (Barcelona).

2021. *Des soleils encore verts.* Co-curadoria d'exposició amb el col·lectiu Champs Magnétiques. Bétonsalon, CAC Brétigny, Mains d'Oeuvres (París).

2020. *Hay cartas que detienen un instante más la noche.* Curadoria de correspondències fílmiques amb Rita Azevedo Gomes, Antonio Menchen, Valentina Alvarado, Nazli Dincel, Mariano Llinás, Matías Piñeiro. La Casa On – La Casa Encendida (Madrid).

2019. *Un amor salvaje que arruina nuestra paz.* Exposició col·lectiva amb June Crespo, Marguerite Duras, José Ramon Ais, Allan Kaprow, Vera Chytilova, Diana Artus, entre d'altres. La Casa Encendida (Madrid).

5. Beques, jurats i reconeixements (selecció)

2026. Membre del jurat de la convocatòria Estruch Obert 2026 – Arts visuals.

2025. Membre de la comissió de selecció Institut français × Cité internationale des arts.

2025. Comissari seleccionat de la primera edició de Residències situades a Estocolm (ACCA, XAV, ICEC, Institut Ramon Llull).

2024. Beca de recerca i innovació en l'àmbit de les arts visuals, l'arquitectura, el disseny, les arts escèniques, la música i el pensament. Convocada per la Generalitat de Catalunya i l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC).

2024. Membre del jurat de la convocatòria HAMACA 2024 per a seleccionar les peces que passen a formar part de l'arxiu de video i cinema experimental.

2024. Beca Encura VII, residència de recerca curatorial entre Barcelona i Madrid convocada per Hangar, CA2M, Casa de Velázquez i hablarenarte, amb el suport d'Acció Cultural Espanyola (AC/E), adreçada a comissaris i investigadors.

2022. Prix Dauphine pour l'Art Contemporain, en binomi amb l'artista Valentin Ranger.

2020 – 2021. Beca "La Caixa" per cursar estudis de postgrau en universitats o centres de recerca de l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES), Amèrica del Nord o Àsia-Pacífic.

6. Publicacions relacionades amb arts i cultura visuals

I. Llibres

2026 (properament). *Una casa sense foc és com un cos sense sang.* Can Felipa, Barcelona.

2017. *No aceptaremos las ataduras. Jonas Mekas y la tradición norteamericana de Thoreau y Whitman.* Editorial Brumaria, Madrid. ISBN 9788494710513.

II. Capítols

2021. Textos per al catàleg *Jean Painlevé. Les pieds dans l'eau*, éditions du Jeu du Paume, Lienart Éditions, París. ISBN: 9782359063806.

2021. "Jacques Derrida y Jacques Lacan en torno al problema del vínculo fraterno", *Ecos, legados, interpretaciones. Mayo del 68 cincuenta años después.* CENALTES ediciones. ISBN: 9789569522260.

2020. "Experts in Home-Cosmography. Thoreau from the Experience of Jonas Mekas and the Cinematographic Avant-garde", *Live Deep and Suck All the Marrow of Life. H.D. Thoreau's Literary Legacy.* Vernon Press. ISBN: 9781622734641.

2019. "Un amor salvaje que arruina nuestra paz", *Inéditos 2019*. La Casa Encendida, Madrid. ISBN: 9788409114603.

III. Articles

2026. "Venecia sin descanso", *El Ciervo: revista de pensamiento y cultura*, ISSN 0045-6896, nº 819.

2026. "Nan Goldin y la necesidad de dar testimonio", *El Ciervo: revista de pensamiento y cultura*, ISSN 0045-6896, nº 818.

2026. "Maruja Mallo, mitad ángel, mitad marisco", *El Ciervo: revista de pensamiento y cultura*, ISSN 0045-6896, nº 815.

2025. "Arte en solidaridad con Palestina", *El Ciervo: revista de pensamiento y cultura*, ISSN 0045-6896, nº 813.

2025. "Cartas y disidencia desde la periferia", *El Ciervo: revista de pensamiento y cultura*, ISSN 0045-6896, nº 811.

2024. "Una Manifesta que contiene multitudes", *El Ciervo: revista de pensamiento y cultura*, ISSN 0045-6896, nº 808.

2024. "Lujosa pobreza", *El Ciervo: revista de pensamiento y cultura*, ISSN 0045-6896, nº 807.

2024. "A question of distance. On Julia Spínola's exhibition *Même mot* at the CRAC Alsace", *A*Desk*, ISSN 2564-8330, 29/08/2024.

2024. "Supervivencias del gesto", *El Ciervo: revista de pensamiento y cultura*, ISSN 0045-6896, nº 806.

2024. "Arte para la defensa del océano", *El Ciervo: revista de pensamiento y cultura*, ISSN 0045-6896, nº 805.

2024. "Mujeres, pájaros y estrellas", *El Ciervo: revista de pensamiento y cultura*, ISSN 0045-6896, nº 804.

2024. "Entrevista a Antonio Monegal, Premio Nacional de Ensayo", *El Ciervo: revista de pensamiento y cultura*, ISSN 0045-6896, nº 803.

2023. "Tejer y hacer un mundo posible", *El Ciervo: revista de pensamiento y cultura*, ISSN 0045-6896, nº 802.

2023. "Territorios afectivos", *El Ciervo: revista de pensamiento y cultura*, ISSN 0045-6896, nº 801.

2023. "Intimidades compartidas", *El Ciervo: revista de pensamiento y cultura*, ISSN 0045-6896, nº 799.

2023. "Metamorfosis de Margarita Azurdia", *El Ciervo: revista de pensamiento y cultura*, ISSN 0045-6896, nº 798.

2023. "La felicidad en un tazón de uvas", *El Ciervo: revista de pensamiento y cultura*, ISSN 0045-6896, nº 797.

2022. "Tosquelles y el valor humano de la locura", *El Ciervo: revista de pensamiento y cultura*, ISSN 0045-6896, nº 794.

2022. "Guido Guidi y la forma del cero", *Exit Express*, ISSN 2254-2051, 20/01/2022.

2022. "El objeto invisible de la amistad", *El Ciervo: revista de pensamiento y cultura*, ISSN 0045-6896, nº 792.

2021. "Entrevista a Quentin Bajac, director del Jeu de Paume", *Exit Express*, ISSN 2254-2051, artículo publicado el 2/12/2021.

2021. "Dora García y el amor (a lo) inadecuado", *El Ciervo: revista de pensamiento y cultura*, ISSN 0045-6896, nº 790.

2021. "Encuentros vegetales en tiempos de emergencia", *El Ciervo: revista de pensamiento y cultura*, ISSN 0045-6896, nº 789.

2021. "Georgia O'Keeffe y los ecos del desierto", *El Ciervo: revista de pensamiento y cultura*, ISSN 0045-6896, nº 787.

2021. "Claudia Andujar, arte y activismo", *El Ciervo: revista de pensamiento y cultura*, ISSN 0045-6896, nº 786.

2020. "La memoria viva de Aby Warburg", *El Ciervo: revista de pensamiento y cultura*, ISSN 0045-6896, nº 784.

2020. "Hablar de árboles en tiempos oscuros", *El Ciervo: revista de pensamiento y cultura*, ISSN 0045-6896, nº 782.

2019. "El dancehall ardiendo, la expo en llamas", *Exit Express*, ISSN 2254-2051, 24/10/2019.

2019. "Les nits incendiades. Alquímia i representació en la poesia de Palau i Fabre", *Catalonia*, ISSN-e 1760-6659, nº 25.

2018. "Nada más real que un cuerpo", *Exit Express*, ISSN 2254-2051, 13/12/2018.

2018. "La fascinació d'un abisme insondable. La traducció de Cartes d'amor de la monja portuguesa per Josep Palau i Fabre", *1616: Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, ISSN 0210-7287, nº 8.

2018. "En la desnudez de los desiertos. El camino hacia la no objetividad de Kazimir Malévich", en *Materia: Revista internacional d'Art*, ISSN 1579-2641, nº 13.

2017. "Desobediencia y justicia, un desencaje irresoluble", en *El Ciervo: revista de pensamiento y cultura*, ISSN 0045-6896, nº 764.

2017. "Una imagen surge de lo profundo. Carl Gustav Jung y Aby Warburg, un estudio comparativo", en *Forma: revista d'estudis comparatius d'art, literatura i pensament*, ISSN-e 2013-7761, nº 15.

2017. "Grita revolución quien gira la peonza", *Exit Express*, ISSN 2254-2051, artículo publicado el 19/10/2017.

2017. "Harun Farocki and the Archive. What Images Show, What Images Conceal", *Found Footage Magazine*, ISSN 2462-2885, nº 3.

IV. Ressenyes

2020. Ressenya a Manuel Borja-Villel, "Campos Magnéticos", *El Ciervo: revista de pensamiento y cultura*, ISSN 0045-6896, nº 781.

2018. Ressenya a Albert Alcoz, "Resonancias fílmicas. El sonido en el cine estructural (1960-1981)", *Comparative Cinema*, nº 11.

2017. Ressenya a Josep Maria Català, "Estética del ensayo. La forma ensayo, de Montaigne a Godard", *Escritura e Imagen*, nº 13.

V. Congressos

2018. "Les nits incendiades. Alquímia i representació en la poesia de Palau i Fabre", *Colloque International Josep Palau i Fabre, confluences poétiques et artistiques*. París. Université Paris-Sorbonne Lettres.

2018. "¿Qué voces son esas que hablan de un mundo en común? Las reticencias de Derrida y Lacan al mayo del 68", *Congreso Internacional Mayo del 68/50 años después*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid.

2018. "El dominio y la muerte. Cogito, locura y finitud en el debate Derrida-Foucault", *V Congreso Internacional La actualidad de Michel Foucault*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid.

2016. "Nada es tan claro. Una reflexión sobre la obra de Harun Farocki y las imágenes de guerra", *Congreso Internacional Reflejos de la Guerra: Antecedentes y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial en la literatura y en las artes*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid.

VI. Altres contribucions

2025. Text curatorial per l'exposició *El miracle del sol* d'Albert Gironès a Centro Cultural Las Cigarreras d'Alacant.

2025. "Aux murs", text per la publicació amb mateix títol de Javi Fernández, en el marc de la residència a Hectolitre (Brussel·les).

2024. "Material sensible", un recorregut amb diverses peces audiovisuals de l'arxiu HAMACA amb motiu de la incorporació d'algunes d'aquestes després de la selecció.

2024. Text curatorial per l'exposició *2 flowers, 50p* d'Helena Goñi a Sala Kursala, sala de fotografia contemporània de la Universitat de Cadis (UCA).